CESSÃO ONEROSA DE ESPAÇO PARA INSTALAÇÃO E OPERAÇÃO DE ESTÚDIO FOTOGRÁFICO TEMÁTICO NO MUSEU DO CAFÉ

Aviso de Contratação de 28 de setembro de 2017

ATA DA SESSÃO DE ABERTURA DE PROPOSTAS

No dia 24 de outubro de 2017, às 10h30, foi realizada a sessão de abertura dos envelopes contendo as propostas técnica e financeira, conforme Carta Convite nº 005/2017.

Foram enviadas cartas-convite para as empresas:

- A Máquina do Tempo;
- Click Mania Foto Studio Design;
- Lê Ayres Fotografia;
- Lilian Jolie;
- Marta Fotos Estúdio;
- Qtal Fotografia;
- Retratos de Época;
- Ricardo Hara Fotografia; e,
- Ritz Cine Foto.

Apresentaram propostas as seguintes empresas:

- A2G Studio;
- Retratos de Época; e,
- Estudio Seven.

As empresas A Máquina do Tempo, Click Mania Foto Studio Design, Marta Fotos Estúdio, Qtal Fotografia, Ricardo Hara Fotografia e Ritz Cine Foto não se manifestaram em relação ao convite encaminhado.

As três empresas interessadas - A2G Studio, Retratos de Época e Estudio Seven - enviaram representantes à sessão de abertura dos envelopes. Iniciada a sessão, a Comissão de Chamada Pública realizou a análise das propostas técnica e financeira, conforme os itens IV e V da Carta Convite.

Quanto à documentação, a empresa A2G Studio não entregou a relação de empresas e a Certidão da Justiça Estadual. A empresa Studio Seven não entregou a relação de empresas. Já a empresa Retratos de Época não entregou as Certidões Estadual e da Justiça Federal.

De acordo com o previsto no item 6.5 do documento convocatório, foi concedido prazo até às 18h do mesmo dia para o complemento da documentação necessária, por e-mail nos endereços adm@museudaimigracao.org.br e claudia@museudaimigracao.org.br. As três empresas enviaram os documentos pendentes.

Em seguida, a Comissão de Chamada Pública passou à leitura das propostas financeiras, com a porcentagem a ser paga a título de cessão onerosa de espaço, tendo como limite mínimo aceito a fração de 15% (quinze por cento) do faturamento bruto, a saber:

- A2G Studio: 21% (vinte e um por cento) do faturamento bruto;
- Retratos de Época: 15% (quinze por cento) do faturamento bruto;
- Estudio Seven: 18% (dezoito por cento) do faturamento bruto.

Na sequência, em atenção ao disposto no item 6.4 do documento convocatório, a Comissão abriu às concorrentes presentes a possibilidade de revisão de seus percentuais, dada a realidade apresentada. As três empresas revisaram suas propostas, conforme a seguir:

- A2G Studio: 24% (vinte e quatro por cento) do faturamento bruto;
- Retratos de Época: 25% (vinte e cinco por cento) do faturamento bruto;
- Estudio Seven: 21% (vinte e um por cento) do faturamento bruto.

Feito tal anúncio, a Comissão de Chamada Pública dispensou os representantes e se debruçou sobre a análise técnica de cada proposta, especialmente sua adequação ao escopo dos serviços descritos na Carta Convite 005/2017, constatando que as empresas atenderam satisfatoriamente ao solicitado no edital e cumpriram o prazo indicado pela Comissão para entrega da contraproposta até às 18h do dia 24 de outubro.

Considerando questionamento de uma das empresas envolvidas, o INCI solicitou informações adicionais de portfólio e comprovação de experiência à empresa A2G. O material encaminhado corroborou a habilitação da empresa. Dessa forma, dada a equiparação técnica entre as propostas, a Comissão de Chamada Pública estabeleceu o item de maior remuneração ao INCI como critério de desempate, chegando à seguinte classificação final:

1) Retratos de Época;
2) A2G Studio;
3) Estudio Seven.

Contudo, a empresa Retratos de Época, primeira colocada, mediante correspondência de 30 de outubro de 2017, formalizou a desistência deste processo de contratação, por motivos pessoais.

Diante da desistência da empresa Retratos de Época, as empresas A2G Studio e Estudio Seven passaram a ser a primeira e segunda colocadas, respectivamente.

Sendo assim, a Comissão de Chamada Pública considerou a proposta da empresa A2G Studio a vencedora do processo e indica sua contratação para o serviço objeto da Chamada Pública 005/2017 do Museu do Café.

PRESENTES	ASSINATURA
Mileni Pereira	
CLAUDIA MARINELLI	Cláudia Marinelli