

PROGRAMA DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

SANTOS
2022



NA HÓLEO
CORFIX
Conteúdo 37 ml

Conteúdo 37 ml
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
REF. 30037
Dua. Pura. ORO.
V. Avenida 17 2004
V. Av. 15. Ind. Bra

44
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Conteúdo 37 ml

48
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 37 ml

72
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 37 ml

65
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 37 ml

102
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 37 ml

102
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 20 ml
BRANCO TITÂNIO
TITANUM WHITE

44
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.3
Conteúdo 37 ml

44
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.3
Conteúdo 37 ml

44
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.3
Conteúdo 37 ml

68
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 37 ml

67
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 37 ml

67
CORFIX
TINTA A ÓLEO
PINTURA A ÓLEO
OL. COLORES
Gr.1
Conteúdo 37 ml

www.alpha

alpha

alpha

alpha

O ano de 2022 foi um marco histórico para o Museu do Café com a celebração do centenário do edifício da Bolsa Oficial de Café, sede do Museu. Além disso, também foi um importante momento de ressignificação da instituição, entendendo a necessidade de trazer o lado humano e social do café para as exposições e atividades, extrapolando a bebida.

Dentro desse ambiente foi realizada a primeira edição do Programa de Residência Artística do Museu do Café sob o tema “Santos 2022”, com o propósito de estimular o olhar sobre a cidade e sobre o porto, considerando ainda o aniversário dos 130 anos do Porto de Santos, trazendo o debate relacionado a questões de ocupação do território, desenho de cidade, e democratização do uso do espaço urbano. Além disso, a ideia foi trazer para a discussão a dicotomia entre preservação e modernização tendo como ponto de partida o edifício da Bolsa Oficial de Café e o centro histórico da cidade de Santos.

Assim, após um amplo período de troca de conhecimentos, tanto com a equipe como com os diversos públicos da instituição, foi possível contemplar a conclusão das obras dos artistas selecionados como resultado do Programa de Residência Artística 2022.

Como desdobramento, o Museu do Café teve o orgulho de organizar a mostra “Santos 2022” para apresentar ao público todo o processo de concepção dos artistas e a metodologia e técnicas aplicadas, além das diferentes perspectivas contemporâneas sobre o município retratadas nas telas.

Essa primeira edição do Programa de Residência Artística ficou marcada na história do Museu do Café como um rico recurso utilizado para a produção cultural, compreendendo que a arte pode ser uma linguagem privilegiada para problematizar assuntos importantes, em especial quanto à relevância do produto “café” e aos seus desdobramentos na contemporaneidade, a partir da promoção da educação, da inclusão social e do desenvolvimento sustentável das sociedades.

Alessandra Almeida
Diretora executiva do INCI

CURATORIAL

Equipe curatorial
Caroline Feijó
Felipe Góes
Marcela Rezek Calixto
Regina Teixeira
Suzy da Silva Santos

O Programa de Residência artística do Museu do Café nasceu para criar mais um canal de diálogo e interação entre o Museu e os seus públicos, visando a abertura para novas potencialidades de debates e formas de instigar a análise crítica dos visitantes.

Nesta edição a temática escolhida esteve conectada às comemorações do Bicentenário da Independência, dos 130 anos do Porto de Santos, e do centenário de inauguração do edifício da Bolsa Oficial de Café, que ocorreu dentro da agenda nacional das solenidades da Independência. A inauguração do grande edifício, em 1922, encerrava o evento das comemorações do Centenário da Independência no estado de São Paulo, que contava com o empenho direto do governador Washington Luiz para assegurar êxito.

Compondo este conjunto edificado foi idealizado o acervo artístico, agregado ao edifício, como estátuas, relógios, mas principalmente os elementos que compõem o ambiente do Salão do Pregão como o conjunto do cadeiral, o vitral “A Epopeia dos Bandeirantes”, e as telas pintadas por Benedicto Calixto “A Fundação da Vila de Santos – 1545”, “O Porto de Santos em 1822”, “O Porto de Santos em 1922”, que traziam em sua concepção fortemente arraigados os ideais de criação de uma identidade paulista e do progresso, consequências dos valores gerados pela produção e comercialização do café.

Foi realizado um concurso de projetos, seguido de desenvolvimento de residência artística que teve como resultado a realização das obras de arte, trazendo a visão da cidade de Santos em 2022. Pretende-se, despertar um debate junto aos públicos do Museu trazendo outras perspectivas sobre a temática trabalhada, abordando a preservação em suas diversas frentes, a história e a memória do café no Brasil, por meio de discussões que afirmem a decolonidade nas práticas museológicas, incentivem a reflexão dos públicos sobre sua participação no ato de preservar, e que estes se sintam refletidos. E assim, abrir um espaço de elucubração, que seja democrático, visando a inclusão, fomentando a participação das pessoas como sujeitos atuantes, e não mais somente passivos, no fazer museológico, e incentivar a participação de novos públicos.

Assim, estiveram aqui apresentadas as obras produzidas pelos artistas Letícia Passarelli, Luiz Escañuela, Maria Diel, Nane Anders, e Victones Gomes, suas visões sobre Santos em 2022, construindo perspectivas contemporâneas e realistas que atuarão como remanescentes, questionando posicionamentos passados para a construção de um novo futuro.



Santos 2022

2022

Acrílica sobre tela

1,50 x 1,20

Letícia Passarelli, 1997, Arquiteta e Artista Plástica. Sempre teve relação com as artes, mas atua profissionalmente desde 2019, tendo realizado exposições individuais, oficinas e ilustrações de livros. Principais trabalhos: ProAC Governo-SP com o projeto “Postais Culturais” (2019) e Calendário do Bicentenário da Independência com a Fundação Arquivo e Memória de Santos (2021).

instagram: @verdearts



Leticia Roswell
2022



Santos 2022

2022

Acrílica sobre tela

1,50 x 1,20

Nane Anders, artista, muralista, ilustradora e tatuadora. Publicou seu primeiro livro infantil esse ano, mas a arte está em sua vida há mais de 20 anos e segue pintando coisas, paredes e pessoas.

[behance.net/naneanders](https://www.behance.net/naneanders)

Instagram: [@naneanders](https://www.instagram.com/naneanders)



esta mais em alta
1986 foi decretada
Mas a decisão
as obras no ano seguinte
1999
o edifício foi tombado
2012
Linha

MANHOU
Topaz
BOURBON
amarelo
CATURRA
MUND
NOVO
Caturra
BOURBON
Vermelho
RUB

deve atingir 5,7 milhões de
sacas na safra e de
abril de 2022 sendo
que o aumento gerado
em torno de 10,8%

010110
111010111
101000
1101011





Santos 2022

2022

Óleo sobre tela

1,50 x 1,20

Luiz Escañuela, artista visual dedicado à pintura com enfoque em experimentos pictóricos hiper-realistas. Seus temas vão das relações humanas à história brasileira, trabalhando a figuração ao citar símbolos e ícones junto ao corpo humano.

luizescanuela.com

instagram: [@luizescanuela](https://www.instagram.com/luizescanuela)



TOPOGRAPHIA
do Porto
DE SANTOS

ANTIPOSITIVISMO



Santos 2022

2022

Acrílico e óleo sobre tela

1,50 x 1,20

Vitones Gomes, 1993, artista plástico multidisciplinar, muralista, performer e ator. Formado pelo Teatro Escola Macunaíma (2012) e com passagem pela Escola Panamericana de Artes Plásticas (2017). Trabalhou em 16 produções de ópera no Teatro Municipal de São Paulo. Pinta murais em projetos pessoais e sociais desde 2013 por todo país. Expôs em uma mostra coletiva no auditório do Ibirapuera em 2017. Sua primeira residência artística foi em 2018 na cidade de Resistencia, Argentina. Atualmente trabalha em ateliê próprio em suas pesquisas e também realiza pinturas de murais na cidade de maneira interventiva, comissionada ou por razões sociais e educativas.

instagram: www.instagram.com/_vitones

facebook: fb.com/vitonesgraffiti



LUTA É
RESISTENCIA

MUSEU DO CAFE

Wittmann
2022



Santos 2022

2022

Têmpera sobre tela

1,50 x 1,20

Maria Diel, 1962, é professora associada aposentada pela EBA UFMG e dedica-se à gravura em metal e ao desenho há 40 anos, trabalhando em ateliê próprio em SP.

@mariadiel



El Gran Puerto de México
Juan Diego Rivera
1933

Juan Diego Rivera
1933

PROCESSOS





Ateliê aberto



Encontro com equipe curatorial para acompanhamento dos processos

Inauguração da exposição



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Rodrigo Garcia

Governador do Estado

Sérgio Henrique Sá Leitão

Secretário de Cultura e Economia
Criativa do Estado

Frederico Mascarenhas

Chefe de Gabinete de Cultura e
Economia Criativa do Estado

Maithê Rocha da Costa Monteiro

Chefe de Gabinete

Paula Paiva Ferreira

Coordenadora da Unidade de
Preservação do Patrimônio
Museológico

Suzu da Silva Santos

Diretora do Grupo de Preservação
do Patrimônio Museológico

Renata Cittadin

Diretora do Grupo Técnico de
Coordenação do Sistema Estadual
de Museus

Denise dos Santos Parreira

Diretora do Núcleo de
Apoio Administrativo

Equipe técnica da Unidade
de Preservação do

Patrimônio Museológico

Angelita Soraia Fantagussi

Carolina Rocha Teixeira

Edna Lucia da Cruz

Fabiana J. da Silva M. Araújo

Kelly Rizzo Toledo Cunegundes

Luana Gonçalves Viera da Silva

Luciana Andrade Thomazella

Luiz Fernando Mizukami

Marcia Pisaneschi Sorrentino

Marcos Antônio Nogueira da Silva

Mirian Midori Peres Yagui

Rafael Egashira

Regiane Lima Justino

Roberta Martins Silva

Tayna da Silva Rios

**INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO
E DIFUSÃO DA HISTÓRIA
DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO**

Alessandra de Almeida

Diretora Executiva

Thiago da Silva Santos

Diretor Administrativo

Caroline Feijo Nóbrega

Gerente de Comunicação e
Desenvolvimento Institucional

Daniel Correa Ramos

Gerente Administrativo

César Rocha Pimenta

Coordenador de Infraestrutura

Marcela Rezek Calixto

Coordenadora Técnica do
Museu do Café

Thâmara Malfatti

Coordenadora de Comunicação
Institucional

MUSEU DO CAFÉ

Administração

Amanda Roberta Elisiário Gonçalves

Breno Florencio dos Santos

Jamile Toshiko Arakaki

Letícia Barboza Lascane

Recursos Humanos

Maria Christina Chiara

Taynara Sanches Mendes

Infraestrutura

Mauro Sergio Ribeiro dos Santos

Caio Rodrigues de Azevedo

Fernando França Loureiro

Gilmar de Souza Coelho

Renann Junior de Jesus

Rosemeire Cristina dos Santos Silva

Recepção e Bilheteria

Lizandra de Freitas dos Santos

Lorraine Gonçalves

Thais da Silva Bento Passos

Vitória Nicolau Leopoldino

Centro de Preparação de Café
Hallyson Gonçalves R. Nascimento
Matheus Figueira Camargo
Rodrigo José de Araújo Neves

Tecnologia da Informação
Lucas Vieira dos Santos

Comunicação e Desenvolvimento
institucional

Alana Santos Pires
Davi de Felice Cunha
Giovanna Ferreira Cunha
Joanna Flora
Mariana Ribas Faro

Técnica

Acervo Museológico
Ana Paula dos Santos Franca
Nasilene Ramos de Souza

Acervo Bibliográfico
Elis Granado Ferreira

Acervo Arquivístico
Rita Márcia Martins Cerqueira
Mirian Nunes Ferreira

Pesquisa
Bruno Bortoloto do Carmo
Pietro Marchesini Amorim

Comunicação Museológica
Oswaldo Abreu da Silva

Educativo
Daniella Silva de Oliveira
Ana Carolina Pereira Soares
Andressa Fontes de Barros
Beatriz Simões Pereira
Gabriel Placco Bonsaver Marinho
Gabriela de Abreu Dreux
Gabriella de Andrade Marques
Gabriele Gonçalves de Almeida
Juliana Alegre
Layane Florencio Araujo
Mariana Gama Cardoso Camilato
Thaynara Fonseca Perez

Equipe de Segurança (Grupo Carrara)

Adriana A. de Almeida Oliveira
Ezequias Machado Teixeira
Fernando Henrique Silva
Francisco Valério dos santos filho
Roberta Carla dos Santos
Jefferson George de Lima
Jefferson Conceição Silva
Thalita Mota Reiners
Luiz Fabiano B. Ferreira
Julio Cesar dos santos Azevedo
Andressa da Silva Santana
Maria Carla dos Santos

Equipe de limpeza (Maximus
Serviços de Portaria e Limpeza)
Maria A. da Conceição L. Ambrósio
Dulcineide Alves de Souza
Paulo Rodrigues de Menezes
Viviane Souza dos Santos

**PROGRAMA DE RESIDÊNCIA
ARTÍSTICA “SANTOS 2022”**

Equipe curatorial

Caroline Feijó

Felipe Góes

Marcela Rezek Calixto

Regina Teixeira

Suzy da Silva Santos

Artistas participantes

Djnane Anderson Monteiro

Luiz Henrique Escañuela

Maria do Céu Diel de Oliveira

Letícia Passarelli Verde

Víctor Alexandre Gomes Ferreira

Pesquisa e Conteúdo

Setor de Pesquisa do Museu do Café

Setores de Acervo Bibliográfico e

Acervo Arquivístico Museu do Café

**EXPOSIÇÃO RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
“SANTOS 2022”**

Curadoria

Equipe Técnica do Museu do Café

Projeto Expográfico e
produção Executiva

**Setor de Comunicação Museológica
do Museu do Café**

Execução da Expografia

Duzzi cenografia e pintura

Instalação elétrica

**Equipe de Infraestrutura do
Museu do Café**

Projeto de Comunicação Visual

GUTUM STUDIO

Execução da Comunicação Visual

WeGo Print

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



Secretaria de
Cultura e Economia Criativa