

Anexo 1 – Memorial Descritivo

Exposição Temporária: “Café: na mesa ou no balcão?”

Local: Museu do Café de Santos

Texto de apresentação

No início do século XIX o café estava longe de ser a principal bebida no cotidiano dos habitantes da antiga colônia portuguesa. No entanto, já era possível perceber uma certa aceitação do café com leite enquanto bebida tônica para o início do dia. Foi com a instalação da corte portuguesa no Rio de Janeiro e a busca por hábitos europeizados que essa situação começou a mudar. Com o crescimento da vida noturna e o estabelecimento da iluminação a gás, estabelecimentos próximos aos teatros começaram a expandir o oferecimento de café a toda hora do dia e da noite.

Uma característica marcante da segunda fase dos estabelecimentos brasileiros foi a criação de círculos de frequentadores que marcaram determinados estabelecimentos. Eram cafés literários, de belas artes, pontos de musicistas e esportistas, com bastante movimentação e visibilidade, que fizeram com que ficassem populares não só no Rio de Janeiro como também em São Paulo, além de promover frequente intercâmbio de visitantes.

Com a popularização da bebida em todos os estratos populacionais, revoltas tornaram-se comuns nos principais centros urbanos em torno dos aumentos da bebida por parte dos donos de cafés, bares e botequins. Nesse período surgiu o antônimo dos cafés clássicos com mesas de mármore: os cafés-em-pé. Os balcões tornaram-se cada vez mais presentes em estabelecimentos populares.

Os cafés-em-pé tornaram sinônimo de “expressos”, locais para tomar a bebida rapidamente e de forma rotativa. Preparado em frente ao consumidor, o preparo saiu das cozinhas para os balcões.

No período do pós-guerra muitos estabelecimentos conhecidos como “café-sentado” encerraram suas atividades. Houve uma grande modificação nos hábitos de beber o café em estabelecimentos públicos. Os antigos cafés literários e pontos de intelectuais e músicos que não fecharam modificaram suas especialidades: muitos viraram restaurantes, lanchonetes, bares, etc. O café perdeu sua centralidade nos estabelecimentos e tornou-se, definitivamente, uma bebida de balcão.

Uma preocupação cada vez maior por parte do DNC/IBC para com a qualidade e higiene dos estabelecimentos fez com que diversas normas desde o Estado Novo fossem implementadas para padronização desses locais. Cada vez mais os objetos utilizados eram de aço inoxidável e as chapas de metal tomavam a arquitetura dos balcões de servir, além da presença de tanques de esterilização de xícaras.

Com a perda de interesse na venda de café por diversos donos de estabelecimento, que mudavam para o oferecimento de mate, chocolate ou refrigerantes, o IBC investiu na criação de cafeterias modelo que primavam por grãos de qualidade, oferecimento de outras bebidas e doces com base de café.

Observações

- Este memorial descritivo está acompanhado do projeto executivo de expografia (Anexo 2);
- Deverão ser apresentadas amostras dos revestimentos para aprovação antes da aplicação;
- Todas as superfícies (novas e existentes) de painéis de MDF deverão receber a aplicação de solução retardante antichamas, incolor, inodoro e atóxica, específica para aplicação em fibras naturais e celulose, para inibir a propagação de chamas;
- Todas as estruturas contratadas devem ser entregues e montadas com acabamento final, sendo de encargo da contratada materiais para fixação e estruturação (pregos, parafusos, cola e afins.) assim como, também será de responsabilidade da contratada os materiais de acabamento (tintas, massas, vernizes e afins);
- As consultas para especificação dos materiais (lâmpadas, spots, cores entre outros), bem como para a conferência das metragens, devem ser acordadas com equipe de Comunicação Museológica do Museu do Café, responsável pelo desenvolvimento e acompanhamento do projeto expográfico dessa exposição.
- O orçamento deve ser encaminhado com os valores divididos, conforme detalhado nesse memorial descritivo.
- **CONFERIR TODAS AS MEDIDAS IN LOCO.**

Serviço de pintura

SALA MOÓDULO 5 _ SALA DE EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

- Aplicação de massa corrida em defeitos nas paredes, teto e paredes cenográficas existentes e a construir;
- Tinta_ref.Carvão M167(fosco) (Suvinil):
 - Barra teto_17,00m²
 - Área de teto _ 173m²
- Tinta_ref. Lápis De Cor_ D379 (fosco) (Suvinil):
 - Paredes de alvenaria expostas_32m²
- Tinta_ref. Selva Vibrante _ R642 (fosco) (Suvinil):
 - Painéis cenográficos_100 m²
- Tinta _Branca (fosco)
 - Tablado elevado_27m²

HALL DE ACESSO

- Aplicação de massa corrida em defeitos nas paredes, teto e paredes cenográficas

- Tinta_ref. Selva Vibrante _ R642_ (fosco) (Suvinil):
- Área de parede_35m²

- Tinta_ref.Carvão M167(fosco) (Suvinil) :
- Área de teto_23m²

SALA MÓDULO 6 _ SALA DE EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

- Aplicação de massa corrida em defeitos nas paredes, teto e paredes cenográficas existentes e a construir;
- Tinta_ref. Carvão M167(fosco) (Suvinil):
- Barra teto_53m²
- Área do teto_93m²
- Pintura de painéis cenográficos existentes_ref. Branco Neve_75m²

Instalações

- TODAS as instalações elétricas serão executadas pela empresa vencedora, conforme previsto no Anexo 2.

SALA MÓDULO 5 _ SALA DE EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

Painel de mdf

Painel curatorial

- Adaptação em painel autoportante existente confeccionado em mdf 10mm com estrutura sarrafeada e acabamento em tinta látex;
- Gradil cenográfico, confeccionado em mdf 15mm (ou espessura adequada, que suporte ao desenho do recorte proposto) recortado em Router, emassado e com acabamento em tinta em efeito metálico, na cor ouro envelhecido;
- Recorte de silhueta de cortina em mdf 15mm, emassado e acabamento em tinta látex_ref.Rouge (fosco, SUVINIL)_R577;

CORES DO PAINEL

Pintura de painel_ref. Selva Vibrante (fosco, SUVINIL)_ R642
Pintura de painel_ref. Lápis De Cor (fosco, SUVINIL)_ D379

- *VIDE FOLHAS 3 e 4 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Painel 1

- Confeção e instalação de painel composto por nichos, em mdf 10mm com estrutura sarrafeada afixado em painel cenográfico existente, nas dimensões de 10,71 x 3,70 (largura x altura), com acabamento em tinta látex (fosca).

CORES DO PAINEL

Pintura de painel _ref. Selva Vibrante (fosco, SUVINIL) _ R642

Pintura do fundo dos nichos_ref. Ouro Do Egito Metalizada (SUVINIL)_ R180 (ou cor similar).

- Gradil cenográfico, confeccionado em mdf 15mm (ou espessura adequada, que suporte ao desenho proposto) recortado em Router, emassado e com acabamento em tinta efeito metálico, na cor ouro envelhecido;

5 UNIDADES_2 peças cada unidade (composto por parte superior e inferior), conforme desenho técnico anexo (total de 10 unidades);

- Porta de acesso para área de manutenção afixada em painel com as seguintes dimensões: 0.50 X 1.80 (tamanho pode ser adaptado de acordo com as necessidades apresentadas) com fechadura.

- Iluminação com spots de embutir (redondo) com lâmpadas Dicroica LED 40w 2700k

_15 unidades, instalados na parte superior dos nichos.

- *VIDE FOLHAS 5 e 6 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Painel 2, 3 e 5

- Emassado e acabamento em tinta em tinta látex (fosco).
- ref. Selva Vibrante (fosco, SUVINIL) _ R642

Painel 2: Dimensões: 5,85 x 3,70

Painel 3: Dimensões: 6,50 x 3,70

Painel 4: Dimensões: 4,44 x 3,70

- *VIDE FOLHAS 6 e 10 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Painel 4

- Confeção e instalação de painel composto por nichos, em mdf 10mm com estrutura sarrafeada afixado em painel cenográfico existente, nas dimensões de 10,71 x 3,36 (largura x altura), com acabamento em tinta látex (fosca).

CORES DO PAINEL

Pintura de painel _ref. Selva Vibrante (fosco, SUVINIL) _ R642

Pintura do fundo dos nichos_ref. Ouro Do Egito Metalizada (SUVINIL)_ R180 (ou cor similar).

- Gradil cenográfico, confeccionado em mdf 15mm (ou espessura adequada, que suporte ao desenho proposto) recortado em Router, emassado e com acabamento em tinta efeito metálico, na cor ouro envelhecido;

5 UNIDADES_2 peças cada (parte superior e inferior), conforme desenho técnico anexo (total de 10 unidades);

- Porta de acesso para área de manutenção afixada em painel com as seguintes dimensões: 0.50 X 1.80 (tamanho pode ser adaptado de acordo com as necessidades apresentadas) com fechadura.

-
- Iluminação com spots de embutir (redondo) com lâmpadas Dicroica LED 40w 2700k

_16 unidades, instalados na parte superior dos nichos;

- Confeção e instalação de suportes para peças museológicas (nicho de sobrepor), emassado e com acabamento em tinta efeito metálico (parte externa e interna), na cor ouro envelhecido;

Iluminação com spots de embutir (redondo) com lâmpadas Dicroica LED 40w2700k

Prever a necessidade de retirada do vidro para manutenção do acervo;

Dimensões: 0,80 x 0,50 x 0,15 (altura x largura x profundidade)

_4 Unidades;

- *VIDE FOLHAS 8 e 9 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Adaptação de tablado elevado

- Adaptação em Estrutura de piso sarrafeado existente, confeccionado em mdf, para **implantação de rampa de acesso.**

- Dimensões: 2,66 x 1,71 (largura x profundidade)
- Pintura em tinta látex cor branca para recebimento de adesivo.

- *VIDE FOLHAS 10 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Iluminação

- Fornecimento e entalção de luminárias tipo arandelas conforme referência abaixo (ou peça similar);
- 23 Unidades;

https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-3117358314-kit-2-arandelas-tocheiro-dourada-c-cupula-tecido-cru-JM?matt_tool=14372353&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=14302215552&matt_ad_gro

[up_id=150145935327&att_keyword=&att_ad_position=&att_ad_type=pla&att_merchant_id=643892881&att_product_id=MLB3117358314&att_product_partition_id=2269030433745&att_target_id=aud-2009166904988:pla-2269030433745&cq_src=google_ads&cq_cmp=14302215552&cq_net=g&cq_plt=gp&gad_source=4&gclid=Cj0KCQjAwbitBhDIARIsABfFYILVoaT9mPUFjrfYK4vP1q8pTv-PYCxfB0vecm8rk-28wOZwkRaWbeoaAg8JEALw_wcB](https://www.google.com/adsense/adsense?ad=150145935327&att_keyword=&att_ad_position=&att_ad_type=pla&att_merchant_id=643892881&att_product_id=MLB3117358314&att_product_partition_id=2269030433745&att_target_id=aud-2009166904988:pla-2269030433745&cq_src=google_ads&cq_cmp=14302215552&cq_net=g&cq_plt=gp&gad_source=4&gclid=Cj0KCQjAwbitBhDIARIsABfFYILVoaT9mPUFjrfYK4vP1q8pTv-PYCxfB0vecm8rk-28wOZwkRaWbeoaAg8JEALw_wcB)

Recorte em MDF

- Confeção de totem de silhueta humana, em recorte em MDF 10mm, com base autoportante;
- Pintura em tinta látex (cor a definir) para recebimento de adesivo;
- 6 unidades (aproximadamente 1,60 x 0,60);
- Confeção de 2 totens para afiação de tablet.

Mesa

- Confeção e instalação de tampos para mesas em MDF 30mm, com acabamento em Formica Brilhante Mármore Carrara, com 60cm de diâmetro, acabamento com fita borda de material semelhante ao tampo e afixadas em Pé de Mesa Base em Ferro Fundido conforme referência abaixo;
- 3 unidades

https://www.madeiramadeira.com.br/kit-pe-de-mesa-base-e-trava-veroninha-em-ferro-fundido-737258934.html?origem=pla-737258934&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_content=suportes-para-tranca-4657&utm_term=&utm_id=17854485303&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjAwbitBhDIARIsABfFYIKcj2rDyxXWHLU60KHgfM9fdJd_c4Zz0cX6SsXaH2UL-o8lv6o7FwaAhwaEALw_wcB

Lustre cenográfico

- Confeção e instalação de lustre cenográfico, tipo pendente, em metal vergalhão (ou material similar que se adequa ao projeto), com pintura em tinta automotiva na cor ouro velho, e instalação elétrica de lâmpadas Vela Filamento de Led Ambar Retro Lustre, com acabamento em correntes alongadoras - 8mm – Dourada (corrente de bijuteria).

• Dimensões: 0,80 x 1.20_1_ UNIDADES
0,60 x 1.20_2 UNIDADES

- *VIDE FOLHA 13 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Estrutura cenográfica aérea

- Confeção e instalação de peça aérea, em MDF 10mm (a espessura pode ser adequada, caso o projeto necessite de adaptações) com estrutura sarrafeada, afixada nos pilares existentes na sala e possibilidade de atirantamento, conforme necessidades apresentadas para estabilidade da peça, em massa e com acabamento em tinta

látex_ref.Rouge (fosco, SUVINIL)_R577);

- Confecção de peça em mdf 10mm, com estrutura sarrafeada emassada e com acabamento em tinta látex_ref.Rouge (fosco, SUVINIL)_R577, para composição de silhuetas de cortinas que serão afixadas na estrutura cenográfica aérea;

Dimensões: 0,83 x 3.15 x 0,07_ 4 UNIADADES.

- *VIDE FOLHAS 11 e 12 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Mesa de bilhar cenográfica

- Confecção e instalação de mesa de bilhar cenográfica, em mdf 15mm, com acabamento amadeirado, aplicação de recortes em mdf de menor espessura, para efeito de peça decorativa de época, com tampo forrado em tecido de feltro de lã, ou de lã e nylon, na cor verde ou que se aproxime aos tecidos habitualmente utilizados para esse fim;

- Fornecimento e instalação de caçapa de redinha para sinuca_6 unidades;

- *VIDE FOLHA 13 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Chapeleira cenográfica

- Confecção de peça cenográfica para acomodação de objeto, em mdf 10mm, com acabamento amadeirado.
- Dimensões: 0,93 x 0,60 x 1.87 (largura x profundidade x altura) _1 UNIADADE.

- *VIDE FOLHA 13 (Anexo 2);*
- **Dimensões conforme desenho anexo.**

SALA MOÓDULO 6 _ SALA DE EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

Balcão 1

ADAPTAÇÃO EM BALCÃO EXISTENTE.

- Remoção de painel cenográfico confeccionado em mdf nas dimensões de 2.29 x 3,05 para abertura de parede que compõe o balcão, emassamento e pintura em tinta látex cor Branco;

- Aplicação de lâmina de madeira (ou material similar, que possibilite o resultado desejado), em base da estrutura do balcão existente;

Área de aplicação:13m²

VIDE FOLHAS.

- Aplicação de cerâmica branca, 10 x 10 cm, sobre a base do balcão confeccionado em madeira de mdf;

Área de aplicação:12m²

VIDE FOLHA 15 (Anexo 2);

- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Balcão 2

ADAPTAÇÃO EM BALCÃO EXISTENTE.

- Remoção de painel cenográfico existente, confeccionado em telha metálica trapezoidal;
- Aplicação de formica brilhante metálica (ou material similar, que possibilite o resultado desejado), em base da estrutura do balcão existente;

Área de aplicação: 13m²

VIDE FOLHAS.

- Aplicação de cerâmica branca, 10 x 10 cm, sobre a base do balcão confeccionado em madeira de MDF;

Área de aplicação: 10m²

VIDE FOLHA 18 (Anexo 2);

- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Estrutura cenográfica aérea/sanca de luz

- Acréscimo em peça existente, confeccionada em estrutura sarrafeada, em MDF, atirantado no teto com barra cosqueada e bucha tipo parabolts.

Aplicação de extensão em estrutura sarrafeada, em MDF, com acabamento de lâmina de madeira (ou material similar, que possibilite o resultado desejado), molduras de MDF nas extremidades e revestimento com fita borda metalizada.

- Fornecimento e instalação de 06 luminárias em formato bola conforme referência ou similar - <https://www.magazineluiza.com.br/kit-3-lustre-pendente-novo-retro-globo-vidro-escada-17x24-spotled/p/dj62j3kk3g/cj/lutr/>

- **Dimensões conforme desenho anexo.**

- Confeção e instalação de sanca de luz, estruturada com sarrafo e revestida em MDF, acabamento em lâmina de madeira (ou material similar, que possibilite o resultado desejado), com aplicação molduras de MDF nas extremidades, revestidas com fita borda metalizada;

- Lâmpadas tubular LED 3000k que se adequem ao tamanho da estrutura;
- Fechamento de toda a extensão com material leitoso (Poliestireno Branco Leitoso);

VIDE FOLHA 20;

- **Dimensões conforme desenho anexo.**

Expositores para acervo

- Expositor de mdf 15mm, estruturada com sarrafo, para acomodação de peças do acervo nas dimensões de 1,62x 0,80 x 0,37 (largura x profundidade x altura) as medidas podem ser adaptadas devido as necessidades da peças, com acabamento em lâmina de madeira (ou material similar, que possibilite o resultado desejado), aplicação molduras de mdf nas extremidades, revestidas com fita borda metalizada;

1 UNIDADE.

- Expositor de mdf 10mm para acomodação de peças do acervo nas dimensões de 0,40 x 0,20 x 0,10 (comprimento x largura x altura) as medidas podem ser adaptadas devido as necessidades das peças, com acabamento em tinta em tinta látex branco, fosco;

4 UNIDADES.

- Expositor de mdf 10mm para acomodação de peças do acervo, com inclinação, nas dimensões de 0,40 x 0,20 x 0,15 (comprimento x largura x altura) as medidas podem ser adaptadas devido as necessidades das peças, com acabamento em tinta látex branco, fosco;

2 UNIDADES.

Suporte para comunicação visual

- Confeção de placa mdf 10mm, com aplicação de moldura tipo guarnição de portas nas extremidades e aplicação de verniz (ou material que forneça efeito de madeira escurecido) dimensões de 2,06x 0,01 x 1,29 (largura x profundidade x altura);

- Aplicação de placa de “Letrex” no centro da peça.

1 UNIDADE

VIDE FOLHA 18 (Anexo 2).

- Confeção de placa mdf 10mm, com aplicação de moldura tipo guarnição de portas nas extremidades e aplicação de verniz (ou material que forneça efeito de madeira escurecido) dimensões

1,15 x 1x20 x 0.01_1 UNIDADE

0.39 x 0.53 x 0,01_2 UNIDADES

0.84 x 1.15 x 0.01_1 UNIDADE

0.84 x 1.15 x 0.01_Estrutura tipo caixa, para acomodação de tv. _2 UNIDADES

VIDE FOLHA 19 (Anexo 2).

- Confeção de caixa de luz, em mdf 10mm, com aplicação lâmpada tubular na parte interna e vidro na face frontal para efeito de Back Light;

- 0,40 x 0,10 x 0,60 (largura x profundidade x altura) _10 UNIDADES;
- Acabamento em tinta látex branco, fosco.

Mesa/cadeiras

- Fornecimento de mesa bistrô, quadrado branco de 60cm com pé central, pintura em tinta esmalte sintético branco. _3 UNIDADES;
- Fornecimento de cadeira torneada, de madeira maciça, na cor branca, ou com acabamento em esmalte sintético branco. _6 UNIDADES.

Diretrizes para entrega de proposta

Caberá aos responsáveis pelo serviço de desmontagem das estruturas das exposições atuais, confecção e montagem de expografia da exposição temporária “Café: na mesa ou no balcão?””, o que segue:

Desmontagem

- Fornecimento de todo material e mão de obra;
- Fornecimento de equipamento para a execução do serviço proposto;
- Remoção dos elementos que não serão utilizados na nova proposta para o espaço cenográfico seguindo as diretrizes e detalhamentos dos anexos técnicos;
- Transporte.

Confecção

- Fornecimento de todo material e mão de obra;
- Fornecimento de equipamento para a execução do serviço proposto;
- Construção de todos os elementos que compõem o espaço cenográfico seguindo as diretrizes e detalhamentos dos anexos técnicos;
- Instalações elétricas;
- Transporte;
- Deslocamento do material e dos módulos da sede do fornecedor até o Museu do Café;
- Subida dos materiais e módulos para área onde serão montados, no primeiro andar do edifício do Museu do Café.

Montagem

- Instalação nas dependências do Museu de espaço expográfico constando todos os elementos construtivos solicitados nos anexos técnicos;
- Seguir as designações técnicas em relação as instalações do edifício, dadas pelo Núcleo de Conservação, Setores de Comunicação Museológica e Infraestrutura do Museu do Café;
- Respeitar as normas de tombamento relativo a patrimônios nacionais, caso do edifício do Museu;
- Seguir as normas do Contratante relativas a horários e fluxos para montagem;

- Manutenção preventiva e corretiva dos itens confeccionados quando solicitado pela equipe de Comunicação Museológica do Museu do Café;
- Recolhimento de ART ou RRT sobre a montagem;
- Entregar todos os certificados exigidos na construção, tais como, aplicação de produto antichamas;
- Fornecer pessoal necessário, ferramentas, uniformes e equipamentos de proteção individual segundo as normas vigentes.